



IV KARLOVAČKI DANI SLOBODNE MISLI

MEĐUNARODNI INTERDISCIPLINARNI
STUDENSKI SKUP

GLAVNA TEMA:
KRIZNI ASPEKTI MIŠLJENJA
1–3. JUN 2018
SREMSKI KARLOVCI

**ORGANIZATOR:
CENTAR ZA AFIRMACIJU SLOBODNE MISLI
SREMSKI KARLOVCI**

PROGRAMSKI ODBOR

DR ALEKSANDRA ĐURIĆ BOSNIĆ
DR ANDREA RATKOVIĆ
DR DRAGAN KUJUNDŽIĆ
DR DUŠKO RADOSAVLJEVIĆ
DR SANJA NINKOVIĆ
DR SLOBODAN SADŽAKOV

ORGANIZACIONI TIM

ANDREA RATKOVIĆ
ANĐELIJA MILIĆ
DŽANA KUNA
ISKRA VUKSANOVIĆ
JANA KRSTIĆ
MARIJANA KOLEDNJAK
MIHAILO STOJANOVIĆ
STEFAN TODOROVIĆ
VESNA RATKOVIĆ

SADRŽAJ

7

CEZASM

Centar za afirmaciju slobodne misli

11

IV Karlovački dani slobodne misli

Međunarodni interdisciplinarni studentski skup

15

Krizni aspekti mišljenja

Obrazloženje teme

19

Satnica IV Karlovačkih dana slobodne misli

25

Pozvano predavanje

Biografija predavača i sažetak izlaganja

29

Radionice

Reč moderatora/ke

35

Otvorena panel diskusija
Učesnici/e i teme izlaganja

CEZASM
CENTAR ZA AFIRMACIJU SLOBODNE MISLI

CEZASM

Centar za afirmaciju slobodne misli

Centar za afirmaciju slobodne misli (CEZASM) je neprofitno, nevladino i nestranačko udruženje pojedinaca čiji rad se zasniva na (samo)kritičkom promišljanju aktualnih društvenih fenomena, a radi afirmacije kulture slobodnog mišljenja i stvaralaštva među mladima.

U svom nastojanju da svim zainteresovanima obezbedi adekvatnu polaznu osnovu za usvajanje novih i proširivanje njihovih već postojećih saznanja CEZASM prvenstveno nastoji da prezentuje i ispita one sadržaje koji se javljaju kao nedovoljno poznati i/ili prihvaćeni unutar društva.

Polazeći od uverenja da je kroz produktivnu razmenu mišljenja i iskustava moguće obezbediti kvalitetne uslove za rast i razvoj kako pojedinca/ke tako i socijeteta u celini, CEZASM se zalaže za promovisanje kulture dijaloga, nenasilno rešavanje konflikata, razvijanje svesti o nužnosti lične, kolektivne i uzajamne odgovornosti radi uspostavljanja pravednijih međuljudskih odnosa, poštovanje osnovnih ljudskih prava i sloboda, prihvatanje rodne ravnopravnosti, negovanje multikulturalnosti i interkulturalnosti, afirmaciju društvenog diverziteta itd.

Kao otvoreni prostor kritike i afirmacije, CEZASM se bavi organizovanjem stručnih skupova, pozvanih predavanja, tribina, projekcija dokumentarnih filmova, predstavljanjem radova iz oblasti savremenog kulturno-umetničkog stvaralaštva i drugim aktivnostima koje promovišu i podstiču kreativne promene u društvu. Radi što uspešnije realizacije svojih projektnih i programskih aktivnosti CEZASM posebnu pažnju posvećuje interkulturalnim i interdisciplinarnim praksama, okupljanju i međusobnom povezivanju teoretičara/ki, umetnika/ca, aktivista/kinja i drugih pojedinaca/ki koji deluju u oblastima nauke, kulture i umetnosti u zemlji, regionu i svetu.

U rad CEZASM-a uključena je mala grupa mladih ljudi koji se ističu svojim zavidnim stručnim kompetencijama i potencijalima, te neizmernom kreativnošću i entuzijazmom. U realizaciji aktivnosti CEZASM-a u 2018. godini angažovani su perspektivni studenti/kinje iz zemlje i regiona: Anđelija Milić, Mihailo Stojanović, Stefan Todorović, Jana Krstić, Džana Kuna, Marijana Kolednjak i Iskra Vuksanović.

Pored njih, važno je spomenuti i Lanu Peslać i Anu Marjanović, koje su se u rad CEZASM-a uključile sa svega petnaest godina i već četvrtu godinu zaredom volonterski su angažovane na realizaciji CEZASM-ovih projektnih i programskih aktivnosti.

CEZASM su dosad podržali Opština Sremski Karlovci, Pokrajinski sekretarijat za kulturu i javno informisanje, Pokrajinski sekretarijat za nauku i tehnološki razvoj, Zavod za kulturu Vojvodine, Vojvođanska politikološka asocijacija, Karlovačka gimnazija, Muzej grada Novog Sada, Turistička organizacija Srbije i drugi. Pored navedenih institucija, podršku su pružili i istaknuti predstavnici domaće i regionalne naučne zajednice: dr Dragan Kujundžić (Univerzitet Države Florida, SAD), dr Lino Veljak (Filozofski fakultet, Zagreb), dr Enis Zebić (Radio slobodna Evropa, Zagreb), dr Slobodan Sadžakov (Pedagoški fakultet, Sombor), dr Aleksandra Đurić Bosnić (Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad), dr Duško Radosavljević (Vojvođanska politikološka asocijacija, Novi Sad), dr Nikola Knežević (Centar za istraživanje religije, politike i društva, Novi Sad) i mnogi drugi.

Navedeno ne samo da svedoči o kvalitetu CEZASM-ovog rada, već i o tome da je isti za relativno kratko vreme uspeo da ostvari jedan od svojih primarnih ciljeva, a to je da bude prisutan, prepoznat i pozitivno vrednovan u okviru akademske zajednice i institucija koje deluju u oblasti nauke, kulture i umetnosti.

IV KARLOVAČKI DANI SLOBODNE MISLI
UVODNE NAPOMENE

IV Karlovački dani slobodne misli

Uvodne napomene

Karlovački dani slobodne misli predstavljaju glavni projekat CEZASM-a i koncipirani su kao studentski skup međunarodnog i interdisciplinarnog karaktera kojim su obuhvaćeni raznovrsni, kvalitetno koncipirani i tematski povezani sadržaji u cilju što boljeg sagledavanja i razumevanja aktuelnih društvenih fenomena i to iz različitih perspektiva naučnog, kulturnog i umetničkog delovanja.

IV Karlovački dani slobodne misli, čija glavna tema glasi *Krizni aspekti mišljenja*, okupiće dvadesetak studenata i studentkinja osnovnih, master i doktorskih studija sa Univerziteta u Novom Sadu, Beogradu, Kragujevcu, Nišu, Sarajevu i Zagrebu koji će predstaviti rezultate svojih naučno-teorijskih istraživanja u sklopu studentske konferencije koja predstavlja okosnicu skupa.

U okviru IV KDSM-a biće priređeno i predavanja dr Divne Vuksanović (Fakultet dramskih umetnosti, Beograd) na temu *Filozofija medija i realnost: Istina i distorzija*.

Radionice *Kako pišem svoj prvi rad? Osnove akademskog pisanja za potrebe obrazovanja* (moderator: Stefan Todorović) i *Feminizam: kreativno-kritički izazov homogenizujućim narativima* (moderatorka: Iskra Vuksanović) takođe će biti upriličene u sklopu IV KDSM-a.

Zahvaljujući podršci istaknutih predstavnika domaće, ali i svetske naučne zajednice (dr Kujundžić, dr Radosavljević, dr Đurić Bosnić, dr Đurić i drugi) u okviru IV KDSM-a biće priređena i otvorena panel diskusija na temu *Ideološke prakse degradacije mišljenja*.

KRIZNI ASPEKTI MIŠLJENJA
OBRAZLOŽENJE TEME

Krizni aspekti mišljenja *Obrazloženje teme*

Svaki čovek je u bitnoj meri determinisan prostorno-vremenskim kontekstom u kojem egzistira i (in)direktno aficiran nizom različitih društvenih prilika koje se javljaju unutar istog, a iz čega proizilazi da na njegovo konstituisanje utiče mnoštvo političkih, kulturnih, religijskih i drugih fenomena. Problem nastaje onda kada se ti isti fenomeni negativno odražavaju po čovekovo konstituisanje, a samim tim i po njegov *logos* i *praxis*.

Napor u nikad-jednostavnom poimanju sveta u kojem se egzistira, kao i u delovanju unutar istog jeste nešto za šta je čovek neminovno predodređen, ali krajnji ishod ipak zavisi od njega samog i od njegovog angažovanja, odnosno od spremnosti da ono što mu je dato ne prihvati kao zauvek zadato, kao sudbinu koja se kao takva jednostavno mora prihvatiti. Naime, ukoliko nešto jeste, to ne znači da ono i mora da bude takvo kakvo jeste i iz tog razloga čovek treba da bude spreman na misaoni napor radi preispitivanja svega onog sa čime dolazi u dodir, a u cilju obezbeđivanja neophodnih (pred)uslova kako za njegov lični tako i za opšti društveni napredak.

Ipak, polazeći od aktuelnih prilika utisak koji se nameće jeste da pojave poput jednodimenzionalnosti, unifikacije, homogenizacije i totalizujućeg kretanja imaju primat u odnosu na afirmativno, slobodno, otvoreno i (samo)kritičko mišljenje i njime podstaknuto delovanje. Preciznije, zatvorenost i na njoj zasnovana ograničenost potvrda su prevlasti destruktivnih *-izama* (fanatizam, dogmatizam, fundamentalizam i sl.) i oni kao takvi dovode u pitanje sve ono što se može podvesti pod civilizacijsko, te je samim tim njihova otvorena kritika nužna polazna tačka za sagledavanje i razumevanje, a potom i dekonstruisanje i supstituisanje kriznih neprilika.

Budući da zatvorenost, apsolutizacija kolektiva, nacionalizam, ksenofobija, homofobija, mizoginija, revizija prošlosti, „kultura“ žrtvovanja i smrti nisu neprilike koje su nam se naprosto desile, već smo za svaku od njih odgovorni bilo svojim aktivnim

angažovanjem bilo biranjem pasivnosti, onda je više nego očigledno da njihovo uspešno prevladavanje zavisi od spremnosti čoveka da upotrebi svoje intelektualne i praktične kapacitete, te da samostalno ili pak združenim delovanjem preuzme neophodne korake radi razračunavanja sa istima.

Verujući da je regeneracija civilizacije ogrezle u degeneraciji ipak moguća, namera organizatora IV Karlovačkih dana slobodne misli je da se u fokus teorijskih promišljanja smesti mišljenje, te da se putem skretanja pažnje na njegove krizne tj. problematične aspekte omogući povratak tog istog mišljenja ka sebi samom i to u cilju realizacije njemu svojstvenih potencijala – sve to kako bi se predupretilo lažno, „izokrenuto“ mišljenje u službi degradacije osobene, slobodne i (samo)kritičke individue.

Ideja je i da se putem markiranja kriznih aspekata mišljenja pokrene što veći broj pitanja u vezi sa tiranijom nad razlikom, nad individualnim, nad vremenom i nad povešću, odnosno svega onog što se može podvesti pod nihilizam koji vodi ka poništenju života.

dr Andrea Ratković

SATNICA
IV KARLOVAČKIH DANA SLOBODNE MISLI

Satnica

IV Karlovačkih dana slobodne misli

PETAK 01. JUN 2018. (PRVI DAN SKUPA)

9.30-10.00 REGISTRACIJA UČESNIKA SKUPA

10.00-10.30 OTVARANJE SKUPA I POZDRAVNE REČI

10.30-11.30 I SEKCIJA

Mihailo Stojanović (Filozofski fakultet, Niš)

Da li treba verovati Sokratu? Antičke perspektive za XXI vek

Marko Trifunović (Filozofski fakultet, Niš)

Verovanje kao princip vrednovanja umetničkog dela

Aleksa Zdravković (Filozofski fakultet, Niš)

Biblijske i mitološke priče kao model za istinit i iskren govor

11.30-11.45 PAUZA

11.45-13.05 II SEKCIJA

Predrag Ilić (Filozofski fakultet, Niš)

Uticaj digitalnih medija na srpski jezik gejmera

Jovana Stevanović (Filozofski fakultet, Niš)

Kognitivni pristup nastavi tvorbe reči u srednjoj školi (na primeru obrade *Slaganja (Kompozicije)*)

Tijana Balek (Filozofski fakultet, Novi Sad)

Deverbativni derivati lekseme *MISLITI* u srpskom jeziku i njihovi ekvivalenti u ruskom

Anna Margareta Valent (Filozofski fakultet, Novi Sad)
Prilog kontrastivnoj analizi biblijske frazeologije slovačkog i srpskog jezika

13.05-13.35 PAUZA

13.35 -14.15 III SEKCIJA

Marko Mitić (Filozofski fakultet, Niš)
Gotika kao sredstvo kritičkog preispitivanja u prozi Idit Vorton

Branka B. Ognjanović (Filološko-umetnički fakultet, Kragujevac)
Pojedinaac, masa i moć u drami *Oročeni* Elijasa Kanetija

14.15-15.30 PAUZA ZA RUČAK

15.30-18.00 OBILAZAK SREMSKIH KARLOVACA

18.00-19.30 **RADIONICA**

Stefan Todorović (moderator)
Kako pišem svoj prvi rad? Osnove akademskog pisanja za potrebe obrazovanja

SUBOTA 02. JUN 2018. (DRUGI DAN SKUPA)

10.30-11.30 I SEKCIJA

Galina Petrović (Filozofski fakultet, Novi Sad)
Govor garderobe – čini li odeća čoveka ili ne? Socijalna percepcija sagovornika na osnovu stila odevanja i njen uticaj na verbalnu komunikaciju

Hana Lencović (Filozofski fakultet, Zagreb)
Individualnost i masovnost u doba kognitivnog kapitalizma

Olivera Marković (Filozofski fakultet, Niš)
Humor i njegova ograničenja u romanu *Iščekujući varvare* Džona M. Kucija

11.30-11.45 PAUZA

11.45-12.45 II SEKCIJA

Džana Kuna (Filozofski fakultet, Sarajevo)
Kritičko shvaćanje svijeta kao osnova za slobodnu misao i nesputano znanje

Vladimir Lukić (Filozofski fakultet, Niš)
Politička stratifikacija i naučni dogmatizam – Fajerabend o naučnoj ideologiji

Jana Krstić (Filozofski fakultet, Niš)
Neki problemi u vezi sa Grajsovom teorijom konverzijske implikature unutar paradoksa materijalne implikacije

12.45-13.00 PAUZA

13.00-14.30 **POZVANO PREDAVANJE**

dr Divna Vuksanović (Fakultet dramskih umetnosti, Beograd)
Filozofija medija i realnost: Istina i distorzija

14.30-16.00 PAUZA ZA RUČAK

16.00-17.00 III SEKCIJA

Marija Šljukić (Filološki fakultet, Beograd)
Kulturno-tradicijski obrasci utemeljeni u stvaralačkom opusu Miloša Crnjanskog tokom „engleskog perioda“

Jasmina Jović (Filozofski fakultet, Niš)
Intelektualno-duševna drama u individui kao posledica društvenih prilika u delima Laze Lazarevića i Iva Ćipika

Anastasija Gorgiev (Filozofski fakultet, Niš)
Princip hereditarnosti u Zolinom ciklusu romana „Rugon-Makarovi“

17.00-17.30 PAUZA

17.30-19.00 **RADIONICA**

Iskra Vuksanović (moderatorica)
Feminizam: kreativno-kritički izazov homogenizujućim narativima

NEDELJA 03. JUN 2018 (TREĆI DAN SKUPA)

11.00- 14.00 **OTVORENA PANEL DISKUSIJA**

Ideološke prakse degradacije mišljenja
(učesnici/e: dr Dragan Kujundžić, dr Aleksandra Đurić Bosnić, dr Duško Radosavljević, dr Milorad Đurić, Miroslav Keveždi, Iskra Vuksanović, Mihailo Stojanović)

14.00-14.15 PAUZA

14.15-14.30 **SVEČANO ZATVARANJE SKUPA**

14.30-16.00 RUČAK

POZVANO PREDAVANJE
BIOGRAFIJA PREDAVAČICE I SAŽETAK IZLAGANJA

Pozvano predavanje

Biografija predavačice i sažetak izlaganja

dr Divna Vuksanović

Divna M. Vuksanović je diplomirala na Fakultetu dramskih umetnosti (odsek: Menadžment u kulturi, pozorišna i radio produkcija) i na Filozofskom fakultetu (odeljenje za filozofiju), u Beogradu. Magistrirala je 1993. godine teatrologiju i doktorirala je 1998. godine filozofske nauke, savremenu filozofiju i estetiku. Bavi se savremenom filozofijom i estetikom. Piše poeziju, eseje, romane, drame, i putopise.

Od 1992. godine na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu predavala je Menadžment u kulturi i Medije masovnih komunikacija, a od 2001. godine predaje Estetiku i Teoriju kulture. Radi kao redovna profesorka na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, na Katedri za teoriju i istoriju. Predavala je na interdisciplinarnim i doktorskim studijama Univerziteta umetnosti u Beogradu – Grupa za teoriju umetnosti i medija.

Objavila je deset knjiga u domenu literarnog stvaralaštva, autorka je jedne radio drame. Do sada je objavila četiri naučne studije u oblasti filozofije i preko sto naučnih radova. Saradivala je u časopisima: Gradina, Koraci, Polja, P.U.L.S.E.; naučnim časopisima: Arche, Kultura polisa, CM. Uređivala je časopise: Književna reč, ProFemina i više godina časopis Kultura; trenutno uređuje sledeće publikacije: In medias res (Hrvatska), Medijski dijalozi (Crna Gora) i Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu.

Predsednica je Estetičkog društva Srbije i Udruženja građana za umetnost, kulturu, medije i društvena pitanja *Mladi grašak* iz Beograda. Bila je dugogodišnja urednica edicije *Multimedia* u izdavačkoj kući *Clio* iz Beograda. Predaje i predmet Komunikologija na Elektrotehničkom fakultetu u Beogradu. Poznata su njene

monografije *Filozofija medija 1* i *Filozofija medija 2* kao i više priređenih zbornika.

Filozofija medija i realnost: Istina i distorzija

Saopštenje se bavi odnosom istine i društvene realnosti, posmatrano kroz prizmu filozofije medija. Isprva se preispituju pojmovi medijske istine i realnosti, da bi se potom istraživanje preusmerilo na koncepte fragmentarizovane i iskrivljene realnosti, posmatrano sa stanovišta medijske prakse. Medijska kultura tretira se sistemski, kao jedinstvena „kultura“, dok se konzumenti medijskih sadržaja definišu kao deo tog sistema proširene i iskrivljene realnosti. Društvo integrisanog spektakla dobija svoju punu potvrdu u savremenom dobu, kako posredstvom medija masovnih komunikacija, tako i uz podršku tzv. novih medija. Postavlja se pitanje alternative, tj. kako je moguće misliti i delovati izvan domena spektakla, društva kontrole i nadzora. Izlaganje će pokušati da otvori ova i slična pitanja na problemski i kritički način.

RADIONICE
REČ MODERATORA/KE

Radionice

Reč moderatora

Stefan Todorović (doktorand filologije, istraživač-pripravnik Filološko-umetničkog fakulteta u Kragujevcu i nastavnik srpskog jezika u bilingvalnoj školi „Kreativno pero“ u Beogradu)

Kako pišem svoj prvi rad? Osnove akademskog pisanja za potrebe obrazovanja

U ovoj radionici bavićemo se osnovnim načelima akademskog pisanja, obratiti pažnju na njegovu suštinsku potrebu, tipove tekstova koje akademski stil podrazumeva, delove jednog teksta koji su neophodni, a koji zavise od tipova tekstova, kao i na jezičko-stilske karakteristike ovog tipa pisanja kad je reč o izražavanju na srpskom jeziku.

Prikazaćemo različite tekstove akademskog stila, njegove suštinske elemente, kao i praktične primere, uz interaktivnu diskusiju izlagača i polaznika radionice.

Svrha radionice jeste da se mladi učenici i studenti upoznaju sa odlikama akademskog pisanja, usvoje neke osnovne elemente, i – što je najvažnije – uvide njegovu praktičnu primenu i eventualno sami to produkuju u svom daljem radu.

Ciljna grupa radionice su učenici završnog razreda srednje škole koji trenutno izrađuju završni maturalni rad, te su im pojedini elementi radionice veoma važni (tema, naslov, delovi rada, citiranje, fusnote, navođenje literature), kao i studenti svih nivoa studija koji kontinuirano rade na izgradnji svog akademskog stila – ovo može biti odlična vežba (usvojiće dodatna znanja o citiranju, navođenju literature itd.).

Radionica se sastoji iz nekoliko delova. Prvi deo čini opšte upoznavanje sa pojmom akademskog pisanja i šta on sve podrazumeva, odnosno – tipove tekstova koji se mogu izraditi (maturalni, seminarski rad itd.). Drugi deo radionice fokusira se na

elemente jednog akademskog teksta (uvod, rezime, literatura, zaključak itd.). Treći deo bavi se jezičko-stilskim karakteristikama akademskih tekstova sa praktičnim primerima. U poslednjem, četvrtom delu, daje se zaključak radionice.

Kao krajnja vremenska tačka odabrana je diskusija sa polaznicima i dodatna pitanja ukoliko ih bude bilo. Polaznici radionice imaju sve vreme priliku da na praktičnim primerima i tekstovima diskutuju o pojedinim delovima akademskog teksta sa izlagačem, a primeri će biti kako u okviru prezentacije, tako i u vidu papirnato materijala.

Radionice

Reč moderatorke

Iskra Vuksanović (studentkinja doktorskih Rodnih studija, ACIMSI, Univerzitet u Novom Sadu)

Feminizam: kreativno-kritički izazov homogenizujućim narativima

Radionica je osmišljena kao put u žarišne tačke feminizma: upoznavanje učesnika/ca i diskusija o istoriji feminizma, orijentacijama u okviru feminizma i neophodnosti feminizma u svakodnevnoj praksi življenja.

Dominantni narativi o feminizmu, naročito u medijima, godinama plasiraju negativnu sliku o feminizmu, iskrivljavaju njegove ciljeve i zalaganja feministkinja/feminista. Diskurs protiv feminizma forsiran je od strane zagovornika patrijarhata i nacionalizma, koji računaju na odsustvo znanja o feminizmu (čemu pogoduje odsustvo znanja o feminizmu i mirovnom obrazovanju u obaveznom obrazovanju) i na taj način odvrćaju potencijalno kritičko mišljenje, a u cilju zadržavanja dominacije, pozicija moći, homogenizujućih slika o svima „drugima“ i re/produkcije neprijatelja i nasilja.

Kroz istoriju, feministička zalaganja doprinela su poboljšanju stanja ljudskih prava. Ženama je, zbog mizoginije u patrijarhatu, mnogo toga bilo zabranjeno, te su se kroz angažman u mnogim zemljama, uključujući i Srbiju, izborile za mnoge prava: od prava na obrazovanje i rad, do mnogih drugih. Ta borba ne pripada prošlost jer je i današnje stanje uveliko obeleženo umanjivanjem značaja rada i delovanja žena, njihovim brisanjem iz istorije i stavljanjem na marginu u mnogim oblastima, dok simboličku marginu u kulturi često prati margina ekonomske (ne)moći.

Današnji trenutak je trenutak krize i takođe repatrijarhalizacije društva, zbog čega je veoma rizično nastaviti s

plasiranjem neistina o feminizmu (u pojedinim zemljama usled toga došlo je do ukidanja prava koje su žene dugo uživale). Istovremeno, feminizam je otvorio vrata „drugima“, ukrštajući se i u teoriji i u praksi sa brojnim drugim disciplinama, te tako kritikuje svaku homogenizujuću politiku i diskriminaciju. U njemu je veoma značajno nasleđe pacifizma, a što je neophodno svakom društvu.

Učenici/e će se kroz bitne aspekte upoznati sa teorijom i praksom feminizma u mnogim oblastima, a na način da ih podstakne da u oblastima kojima se bave kritički razmotre postojeće stanje. Takođe, aktuelizovaće sadašnji trenutak i način na koji kritičke intervencije iz feminizma mogu biti značajne za kritiku potrošačke kulture, hegemonije i klasnih razlika, a u cilju ideja za konkretne promene u nauci i društvu na dobrobit ljudi i planete na kojoj živimo.

Učesnici će ispitati svoje znanje kroz igru pojmova o feminizmu, rodu, postkolonijalnoj teoriji. Nakon njihovih intervencija, tendencije u okviru rodnih studija i pacifizma biće im izložene prezentacijom. Radionica je i dalje dinamično zamišljena: korišćenje inserata iz (popularnih) filmova ili muzičkih spotova, a za aktivnu diskusiju i kritičko promatranje. Kraj radionice zamišljen je za konkretne ideje učesnika/ca u poljima njihovog delovanja: prepoznavanje i kritika dominacije i diskriminacije (svakog oblika: po osnovu roda, životnog doba, pripadnosti manjinskoj zajednici, seksualnom opredeljenju i drugim), kvalitativna promena stanja, mogućnost zajedničkih akcija i umrežavanja.

OTVORENA PANEL DISKUSIJA
UČESNICI/E I TEME IZLAGANJA

Otvorena panel diskusija
Učesnici/e i teme izlaganja

Mihailo Stojanović (Filozofski fakultet, Niš)

Problemi jezičke degradacije misli: istorijsko-filozofski pristup

dr Dragan Kujundžić (Univerzitet Države Florida)

Thinking (at) the limits

Miroslav Keveždi (Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad)

Kulturni sistemi nacionalnih manjina u Srbiji: tranzicija kao degradacija

dr Aleksandra Đurić-Bosnić (Centar za interkulturalnu komunikaciju, Novi Sad)

Zatvorena ili otvorena kultura – mogućnost promene kulturne paradigme

dr Milorad Đurić (Visoka škola socijalnog rada, Beograd)

Ideologija i tehnologija: konsekvence jedne revolucije

dr Duško Radosavljević (Fakultet za pravne i poslovne studije dr Lazar Vrkić, Novi Sad)

„Slikovnost“ kod Karela Kosika

Iskra Vuksanović (Rodne studije, Doktorski program, ACIMSI, Univerzitet u Novom Sadu)

Rod i subverzivnost Gospa Nole (Isidora Sekulić): od svete majke i muškarca do lezbejke; od kanona do ulice

